



CAROL AL II –LEA PORTRETUL UNUI REGE

PORTRAIT OF KING CAROL II

RADU MOȚOC

Abstract: On May 15, 2014, at the Hanul lui Manuc, was officially launched the book „Portrait of a King Carol II” by Narcis Dorin Ion, Bucuresti, Oscar Print Ed, 2013.



Prezentarea volumului a beneficiat de prezența a mai multor academicieni, care au semnalat, după opinia fiecăruia, imaginea percepută a regelui Carol al II-lea: Dan Berindei, Constantin Bălăceanu-Stolnici, Răzvan Theodorescu, și Ioan Scurtu, moderator fiind profesorul universitar dr. Ioan Opreș.

Un subiect atât de interesant și mult timp evitat a constituit o inițiativă lăudabilă a unei colaborări fericite pe care a inițiat-o dr. **Narcis Dorin Ion**, cel care conduce în calitate de director Muzeul Național Bran și care organizează anual un simpozion dedicat reginei Maria¹.

Sub patronajul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, condus de dr. Lia Maria Voicu, la acest volum o contribuție științifică inedită a avut-o acad. Răzvan Theodorescu, care semnează o prefață pe care o intitulează: „Un Hohenzollern cu specific național”.

Două muzee din București s-au alăturat acestei inițiative punând la dispoziție materiale iconografice riguros selectate pentru ilustrarea volumului: Muzeul Național de Istorie a României și Muzeul Municipiului București. O parte din fotografii provin din trei colecții private: arh. Mădălin Ghigeanu, Ovidiu Morar, Adrian Manafu și Narcis Dorin Ion.

Trebuie semnalată și excelența realizare grafică a volumului efectuată de

¹ Lucrări semnate de același autor Narcis Dorin Ion:

- *Castele, palate și conace din România*. București : Ed. Fundației Culturale Române, 2001.
- *București. În căutarea Micului Paris*. București : Ed. Tritonic, 2002.
- *Mogoșoaia. Trei secole de istorie (1702-2002)*. București : Ed. Tritonic, 2003.
- *Regimul comunist din România. O cronologie politică (1945-1989)*. București : Ed. Tritonic, 2003. (În colaborare cu Mihai Retegan și Cristina Păiușan).
- *Gheorghe Tătărescu și PNL (1944-1948)*. București : Ed. Tritonic, 2003.
- *Rezidențe și familii aristocrate din România*. București : ICR, 2007.
- *Elitele și arhitectura rezidențială în Țările Române (sec. XIX-XX)*. București : Ed. Oscar Print, 2010.
- *Monumente din București*, Ed. Noi Media Print, 2012.
- *București. Memoria unui oraș*. Ediție bilingvă (Rom.-engl.). București : ICR, 2012.



Editura Oscar Print, care a personalizat fiecare pagină cu eleganță și discreție prin dimensiuni și alegerea amplasării simbolurilor regale: coroana și emblema regelui Carol II-lea.

Apariția acestui volum a marcat pentru prima dată după zeci de ani o comemorare a regelui Carol II-lea: „care merită a fi cunoscut sub toate aspectele vieții sale private și publice”², cum avea să declare dr. Lia Maria Voicu în cuvântul de introducere la volum. În 2013 au fost comemorate 60 de ani de la moartea regelui Carol al II-lea al României și pe 13 octombrie 2013 se împlineau 120 de ani de la naștere.

Academicianul Răzvan Theodorescu în prefața semnalată avea să consemneze următoarele aprecieri referitoare la regele Carol al II-lea: „Cel mai cultivat, mai inteligent și mai harismatic suveran al dinastiei românești a Hohenzollernilor... instruit - nu prin școli, ci prin lecturi, meritând din plin titlul de **Rege al Culturii**. Carol al II-lea a fost iubit mai ales de tineretul timpului și nu a lăsat indiferent pe nimeni... Contrar altor opinii, acest rege inteligent pare a fi răspuns aproape integral unei lumi doritoare de liniște, bunăstare și siguranță, o lume care a făcut din suveranul său, pentru un timp prosper, modelul cârmuitorului autentic – un rege național”³.

Studiul substanțial de peste 40 de pagini cu o biografie citată de excepție, a determinat pe dr. Narcis Dorin Ion, să consemneze câteva evenimente din viața regelui, punând accent pe anumite perioade precum: anii 1914 – 1925, exilul din 1925-1930 și 1940-1953. Autorul acestui studiu avea să precizeze faptul că: „datorită caracterului său complex – regele Carol al II-lea – este greu de prins într-o portretizare, fie ea cât de bună – pe care nimeni nu a reușit să-l deslușească în toate tainele. Regele Carol al II-lea rămîne și astăzi un personaj controversat, grație vieții tumultuoase, plină de contradicții, pe care destinul i-a hărăzit-o”⁴.

După ce sînt citate mai multe portretizări făcute de persoane care l-au cunoscut de aproape pe rege, precum; Constantin Argetoianu, Grigore Gafencu, Mihai Manoilescu și regele Mihai, autorul avea să sintetizeze un portret complex din care nu lipsesc următoarele calități, pe care nici cei mai înrîncenați dușmani nu i le pot contesta:

Inteligență superioară, abilitate politică, fiind considerat cel mai abil dintre toți regii României;

Cultură variată, citea mult, era un pasionat meloman și cinefil;

Un fin colecționar de timbre, îl interesa arhitectura și urbanismul, desena medalii, decorații și uniforme militare;

Avea o atitudine energică, care explică unele măsuri dictatoriale de după 10 februarie 1938, dar care trebuie judecate în conjunctura timpului.

Defectele cîte or fi fost, au fost prea mult arătate în istoriografia dinainte de 1989 fiind în interesul de a demonstra că domnia lui a fost o pacoste pentru

² Narcis Dorin Ion. *Carol al II-lea. Portretul unui rege*. București : Ed. Oscar Print, 2013, p. 5.

³ *Ibidem*, p.7

⁴ *Ibidem*, p. 9.



România. După 1989 când au fost publicate documente de arhivă și memoriile oamenilor politici ai epocii, au adus nuanțe cu totul noi în definirea acestui rege controversat⁵.

Cu siguranță rămân încă multe aspecte care merită a fi cercetate pentru a scoate în evidență meritele acestui rege, care s-a implicat cu multă competență în domenii precum: politica financiară, industria de armament, construcțiile de avioane și nave maritime, modernizarea transporturilor inclusiv a șoselelor precum cea transalpină, domeniul edilitar și urbanistic, și nu în ultimul rând cultural, din care merită a fi subliniată *Fundația pentru Literatură și Artă* sub auspiciile căreia au fost publicate *Edițiile Definitive* ale scriitorilor români. Monumentala *Enciclopedia a României* elaborată la inițiativa regelui fiind coordonată de Dimitrie Gusti a fost distribuită cu generozitate în *Căminele culturale* ale *Fundației Regale*.

Un citat din regele Carol al II-lea, care prefața primul capitol din volumul al III-lea din *Enciclopedia României*, demonstrează bunele intenții ale acestui rege atît de hulit de istoriografie: „România, care ar trebui să fie țara cea mai fericită de pe lume...”⁶.

Bogata ilustrare a volumului reprezentînd $\frac{3}{4}$ din totalul paginilor, constituie un adevărat „teaur regal”, care a fost oferit cu generozitate de toți cei care au contribuit la această „restituție de imagine” a regelui Carol al II-lea.

Fotografiile au fost grupate pe mai multe capitole: Copilăria și adolescența; Principe moștenitor; Rege al României; Carol al II-lea în exil; „Emblemele” arhitectonice ale unei domnii; Portret de rege.

Lansarea oficială a volumului a avut loc în data de 15 mai 2014 la Hanul lui Manuc în sala de tristă amintire unde a fost semnat în 1812 răpirea Basarabiei. Prezentarea volumului a beneficiat de prezența a mai multor academicieni, care au semnalat după opinia fiecăruia imaginea percepută a regelui Carol al II-lea: Dan Berindei, Constantin Bălăceanu-Stolnici, Răzvan Theodorescu, și Ioan Scurtu, moderator fiind prof. univ. dr. Ioan Opreș.

Pentru subiectul abordat, dar și modul cum a fost tratat cu rigoare științifică, bogat ilustrat, autorul Narcis Dorin Ioan merită a fi felicitat, adăugînd la lunga lui listă de lucrări științifice cu caracter de **restituție culturală** și acest volum consacrat rege Carol al II-lea al României, care merită a fi studiat cu imparțialitate și corectitudine în continuare.

18 mai 2014

⁵ *Ibidem*, p. 10.

⁶ *Enciclopedia României*, vol. III, p.15.